



## Prix Premières Paroles des collégiens 2022-2023

### Fiche générale : Le roman jeunesse

#### Le roman

A l'origine, le roman désigne un récit écrit en langue romane, c'est-à-dire en langue vulgaire, en opposition au latin. Il n'est pas rédigé en prose, mais en vers ; ainsi, dans la seconde moitié du 12<sup>ème</sup> siècle, le roman désigne un poème lu avec une action épique. Le premier roman moderne est *Don Quichotte* de Cervantes, suivi par le roman pastoral et le roman d'analyse psychologique (17<sup>ème</sup> siècle), le roman écrit par les philosophes (18<sup>ème</sup> siècle), le roman naturaliste, réaliste et romantique (le 19<sup>ème</sup> siècle constitue l'apogée du genre). C'est au 20<sup>ème</sup> siècle qu'il connaît une crise, notamment avec l'émergence du Nouveau Roman ou du surréalisme.

Le roman désigne donc une œuvre de l'imagination qui raconte le destin d'un héros principal, dans un déroulement chronologique ou non, et présentant une intrigue entre plusieurs personnages. Il alterne les parties descriptives (ayant pour but de percevoir l'atmosphère de la situation), les parties narratives (permettant de suivre l'intrigue), et les dialogues entre les personnages. En narratologie, on parle de schéma narratif (situation initiale, élément déclencheur, péripéties, élément de résolution, situation finale) et de schéma actanciel (personnages adjuvants et personnages opposants).

#### La littérature de jeunesse

La littérature jeunesse apparaît au 17<sup>ème</sup> siècle autour d'idéaux pédagogiques moraux et religieux. Durant ce même siècle, les fables et les contes voient le jour, permettant d'instruire les enfants moralement. Par la suite, l'essor de l'édition au 19<sup>ème</sup> siècle permet l'apparition de collections adolescentes (par exemple les collections roses et vertes chez Hachette), période pendant laquelle le merveilleux est toujours le registre le plus utilisé bien que les progrès scientifiques inspirent certains auteurs (Jules Verne). S'en suivent au début du 20<sup>ème</sup> siècle un engouement pour les romans d'aventure (*L'Appel de la Forêt* et *Croc-Blanc* de Jack London) ainsi qu'une spécialisation dans l'album illustré. Ce dernier, en plus d'apporter de la couleur dans les productions pour enfants, va désormais considérer ses goûts et ses besoins (pendant cette période, un intérêt croît pour les travaux sur la psychologie infantine).

#### Le roman adolescent

Il est difficile de trouver une appellation pour aborder les romans destinés aux 13 ans et plus. Certains les appellent « romans adolescents », quelques-uns diront « romans jeunesse » tandis que les autres les nommeront « romans jeunes adultes ».

Le roman destiné aux adolescents apparaît en France dans les années 1990, et a été remis à l'honneur de nos jours grâce à l'apparition des réseaux sociaux (notamment TikTok).

Ces romans permettent aux lecteurs de s'identifier aux héros – souvent, il s'agit de textes à la 1<sup>ère</sup> personne, afin de pouvoir davantage se retrouver dans les personnages.

Les genres sont variés (Science-Fiction, fantastique, fiction sociale, romance...) et les sujets choisis témoignent d'une volonté de diversifier les propos : le roman adolescent ne discute pas que de sujets légers. Le roman adolescent peut décrire la découverte du premier amour, les relations amicales, le déroulement d'une enquête, une quête initiatique, et peut aussi aborder des sujets plus sensibles tels que le harcèlement, la mort...

## Les thématiques des romans de la sélection 2022-2023 du Prix Premières Paroles des collégiens

La sélection de l'édition 2022-2023 du prix Première Paroles des collégiens, évoque un large panel des différentes thématiques majeures de la littérature adolescente et, au-delà, de la littérature générale :

- **Le roman épistolaire** :

Il représente un échange de lettres écrites à la 1<sup>ère</sup> personne, dans laquelle le héros juge l'histoire après l'avoir vécue : *Julie ou la Nouvelle Héloïse* (Jean-Jacques Rousseau), *Les Liaisons Dangereuses* (Choderlos de Laclos), *Mémoires de deux jeunes mariées* (Honoré de Balzac).

Dans le roman *Je ne dirai pas le mot* : recours au motif de la lettre.

- **Le théâtre** :

Du grec *theatron*, le théâtre est étymologiquement le « lieu où l'on regarde ». Les théâtres grec (Sophocle, Euripide...) et romain (Plaute, Térence...) ont des origines religieuses, et célèbrent respectivement le culte de Dionysos et le culte de Bacchus. Les créations théâtrales au Moyen-Age consistaient en des farces et reprises d'épisodes bibliques, interdits par l'Eglise et signant le déclin du théâtre à cette période. C'est en 1630 que le théâtre devient art officiel par Richelieu, avec, en période classique, une distinction entre Tragédie et Comédie. S'en suit le siècle des Lumières avec un questionnement sur la société (par exemple la comédie sociale de Marivaux et le drame bourgeois de Beaumarchais). Musset instaurera au siècle suivant le drame romantique, s'opposant à la période classique et naissant des bouleversements politiques. Progressivement, le théâtre s'éloigne des carcans traditionnels en inaugurant de nouvelles formes (surréalisme, « théâtre de l'absurde »...).

Dans le roman *Une pour toutes* : utilisation d'intertextes (*Faust*, pages 9 et 289) et disposition du texte en scènes et en dialogues.

- **La poésie** :

À l'origine, la poésie, du grec *poiein* (« créer »), est à l'initiative d'un créateur démiurgique (motif qui se retrouve chez Rimbaud), l'artiste par excellence qui maîtrise le langage. Pour Aristote, est poème ce qui est versifié et rimé. On distingue plusieurs périodes marquantes de la poésie. Les premières formes de poèmes se trouvent dans l'épopée, qui chante les actions héroïques. La poésie prend ensuite différentes formes (poésie philosophique, scientifique, lyrique) et s'éloigne progressivement de carcans traditionnels pour devenir davantage hermétique (Mallarmé) ou même devenir prose (Baudelaire).

Dans le roman ***Une pour toutes*** : lors des joutes, les personnages de Julie et de Méphisto s'expriment en vers rimés (pages 27-29 et 285-286).

- **Le roman historique** :

Ce type de roman prend appui sur ou plusieurs événements historiques, de manière plus ou moins fidèle, et avec des personnages réels ou fictifs.

Dans le roman ***Le Réseau Phénix*** : représentation de la Seconde Guerre mondiale et du Régime de Vichy ; fiction basée sur des dates et faits avérés (cf. dossier pédagogique aux pages 248-252).

- **Le journal intime** :

Le journal intime représente les notes personnelles d'un individu sur ce qu'il vit au jour le jour. Devenu « genre littéraire » tardivement, il est apprécié des écrivains qui l'utilisent pour différentes raisons : le récit de voyage (Stendhal) ou bien les témoignages de guerre (Anne Frank).

Dans le roman ***Le Réseau Phénix*** : représentation du journal intime de Cécile, adolescente pendant la guerre (pages 35-42, 82-87, 121-127 et 174-180).

Dans le roman ***Je ne dirai pas le mot*** : monologue intérieur d'une adolescente représentant ses états d'âmes, à la manière d'un journal intime.

- **Le roman fantastique** :

Le fantastique apparaît lorsqu'intervient un événement inexplicable dans un monde en apparence rationnel : « le fantastique, c'est l'hésitation éprouvée par un être qui ne connaît que les lois naturelles, face à un événement en apparence surnaturel » (Todorov). De nombreux auteurs se sont initiés à ce genre littéraire : Guy de Maupassant, Edgar Allan Poe...

***Une pour toutes*** : présence d'un personnage énigmatique, Méphisto, qui se revendique comme étant le Diable lui-même et qui apparaît omniscient dans le roman ; questionnement des frontières du réel.

**Pour aller plus loin :**

Lévêque, Nathan, Lévêque Tom, *En quête d'un grand peut-être*, éd. Du Grand Peut-Être, 2020

---

**Sources (juillet 2022) :**

<https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/roman/88882>

[https://www.larousse.fr/encyclopedie/litterature/journal\\_intime/174316](https://www.larousse.fr/encyclopedie/litterature/journal_intime/174316)

[https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/histoire\\_du\\_th%C3%A9%C3%A2tre/96913](https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/histoire_du_th%C3%A9%C3%A2tre/96913)

<https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/po%C3%A9sie/80884>